

وجه بإعادة ترتيب خطة التسليح وفق الأولويات

السوداني: إدارات المصارف والبنك المركزي ركيزة أساسية في الإصلاح المالي والمصرفي



بغداد / صوت القلم:

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على فاعلية مجالس إدارات المصارف الحكومية والبنك المركزي العراقي؛ كونها تشكل ركيزة أساسية في عملية الإصلاح المالي والمصرفي، فيما وجه، بإعادة ترتيب خطة التسليح وفق الأولويات لتأمين تجهيزات القوات المسلحة.

وذكر مكتبه الإعلامي في بيان: أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماع اللجنة العليا الخاصة بإعادة تقييم وتشكيل مجالس إدارات المصارف الحكومية والبنك المركزي العراقي". وأضاف البيان، أن "الاجتماع أقر مجموعة من التوصيات، كما جرى النقاش بشأن

رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بإعادة ترتيب خطة التسليح وفق الأولويات لتأمين تجهيزات القوات المسلحة. وذكر مكتبه الإعلامي في بيان: أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً خاصاً بخطة

المجالس للتحديات والمخاطر المالية التي تواجه المصارف، بالإضافة إلى أهمية تعزيز العلاقات مع مختلف الجهات الحكومية والقطاع الخاص، بما يسهم في تنفيذ السياسات المالية والتنمية التي تدعم الاقتصاد المحلي". وفي سياق آخر وجه

الإصلاح المالي والمصرفي". وأكد السوداني، حسب البيان، على "أهمية تولى مجالس الإدارات زمام المبادرة في وضع الاستراتيجيات والرؤى التي توجه أعمال المصارف الحكومية، وتعزيز مبدأ الشفافية والمساءلة داخلها، وضرورة تقييم هذه

الموضوعات المدرجة في جدول أعمال اللجنة، التي تركزت على تقييم أداء مجالس إدارات المصارف الحكومية والبنك المركزي، كجزء من جهود الإصلاح في القطاع المصرفي والمالي، والتأكيد على فاعلية مجالس الإدارات؛ كونها تشكل ركيزة أساسية في عملية

رئيسا الجبهة التركمانية و

الديمقراطي الكردستاني يؤكدان أهمية تعزيز التعايش في كركوك

أربيل / متابعة صوت القلم:

الكرديستاني بما يخدم المصالح العليا لجميع المكونات العراقية، وفي مقدمتها الاكراد والتركمان. وشملت المباحثات ملف محافظة كركوك، حيث أكد الطرفان أهمية ضمان حل عادل وتمثيل شامل لكل مكونات المحافظة، وضرورة العمل المشترك لحماية استقرارها وتعزيز التعايش، وتقديم الخدمات لأبنائها. كما تناول اللقاء الاستحقاقات الانتخابية المقبلة، ومشاركة الجبهة التركمانية العراقية في محافظتي أربيل والسليمانية.

التقى رئيس الجبهة التركمانية العراقية، رئيس قائمة جبهة تركمان العراق الموحد، محمد سمعان آغا، برئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، في مدينة أربيل. وبحث الجانبان خلال اللقاء مجمل الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد، وناقشا سبل تعزيز آليات الحوار والتنسيق المشترك بين الجبهة التركمانية والحزب الديمقراطي

وزير التعليم يرفع توقيع

بروتوكول أكاديمي مع معهد (IHE Delft)



بغداد / صوت القلم:

رفع وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، توقيع بروتوكول أكاديمي مع معهد (IHE Delft) لعلوم المياه بهولندا، فيما أكد على تبادل المنح ضمن برنامج "ادرس في العراق".

وذكر بيان للوزارة: أن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، رفع توقيع بروتوكول أكاديمي بين الوزارة ومعهد (IHE Delft) لعلوم المياه ضمن إطار التعاون بين جمهورية العراق ومملكة هولندا".

وأشار إلى أن "البروتوكول الذي جرى توقيعه في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية والذي دخل حيز التنفيذ اعتباراً من امس الاثنين الموافق 26 أيار 2025 يتضمن تعزيز سيقا المنح الدراسية وفرص التعاون بين المعهد ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعات ومراكز البحوث وتطوير البرامج التعليمية والبحثية المشتركة بشأن مواجهة تحديات المياه". وأكد الوزير خلال مؤتمر صحفي على هامش مراسم التوقيع بحضور سفيرة مملكة هولندا، جانيت البردا على "أهمية التفاهم في مجال المنح الدراسية المتبادلة ضمن برنامج "ادرس في العراق" وتنمية القدرات وتطوير المهارات والبرامج التدريبية والمناهج والبرامج الأكاديمية ذات الصلة بعلوم المياه ومجالاتها التخصصية". من جهته، أعرب عميد معهد (IHE Delft) لعلوم المياه، ادي موريس عن "سعادته بتوقيع بروتوكول التعاون المشترك مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والاتفاق على التبادل الطلابي والبحثي والأكاديمي بين العراق وهولندا"، مؤكداً "جدية العمل على نجاح البرنامج والتعاون بين المؤسستين".

مظهر محمد: العراق يتجه لتنفيذ ألف مشروع شمسي خلال ٣ سنوات

ولفت إلى، أن "العراق يسير باستراتيجية حكومية وطنية كبرى في الاعتماد الاقتصادي على الطاقة الشمسية، وذلك بدعم القطاع الخاص والمواطنين من خلال القروض بشكل عام، وقروض مبادرة البنك المركزي بشكل خاص، يسبق ذلك تنظيم سوق الطاقة المتجددة بأفضل وسائل توجيهه والحوكمة والابتكار"، مشيراً إلى، أن "الطاقة الشمسية ستكون جزءاً أساسياً من مزيج الطاقة الوطني بحلول 2030، مع بدء الاستثمارات الكبرى الآن، التي تفعل فعلها في مجال الطاقة المتجددة للمرة الأولى في بلادنا، من أعلى قمة هرم الدولة إلى أصغر منزل في الريف، ضمن استراتيجية وطنية لتنمية الطاقة الشمسية".

فرص العمل في قطاع الطاقة المتجددة، وهو قطاع رائد سيوفر فرصاً استثمارية واعدة للأفراد والشركات". وأكد صالح، أن "تصنيع مكونات الطاقة الشمسية يُعد نمطاً اقتصادياً وصناعياً مهماً في دعم الطاقة والانتقال نحو اقتصاد مستدام، إذ تتجه الرؤية إلى تنفيذ ما لا يقل عن ألف مشروع شمسي صغير خلال 3 سنوات، يرافق ذلك إنشاء منصة وطنية لتنظيم سوق الطاقة الشمسية من حيث الترخيص والجودة والتدريب، وتتجه الاستراتيجية نحو تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص في تمويل المشاريع التشاركية التي تحظى باهتمام الحكومة وبرنامجهما الوزاري في إطار تنمية قطاع الطاقة المتجددة وتوفير الكهرباء".

القطاع الزراعي (مثل تشغيل مضخات الري لأغراض السقي)، وكذلك تعميمها على القطاع السكني في المناطق الحضرية، دون إغفال المؤسسات العامة الكبرى ومقار الوزارات والمؤسسات كافة، بما في ذلك المدارس والجامعات والمستشفيات". وأشار إلى، أن "الخطة تشمل تغطية حاجة المنشآت الصناعية (الصغيرة والمتوسطة) بالكهرباء من الطاقة الشمسية، والتشجيع على استخدامها".

وأكد، أن "العراق يمتلك أكثر من 300 يوم مشمس في السنة، وإشعاعاً شمسياً يتجاوز 5.5 kWh/m² يوميًا في أغلب المناطق، إذ يُعد العراق أحد أغنى بلدان العالم في توفر معدلات الشروق العالية"، لافتاً إلى، أنه "رغم هذه المزايا، لا تزال مساهمة الطاقة الشمسية في مزيج الطاقة الوطني أقل من 1%، وهو ما يكشف عن فجوة كبيرة بين الإمكانيات والواقع".

وبين، أن "الحكومة بدأت باعتماد استراتيجية وطنية متكاملة للطاقة المتجددة، تتمثل في استخدام منظومات الطاقة الشمسية في العراق بشكل متسارع ومنسق، من خلال دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة في القطاعات المنتجة، لا سيما في مناطق الأرياف، وسد حاجة العراق".

بغداد / متابعة صوت القلم:

أكد مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن العراق يتجه لتنفيذ ألف مشروع شمسي خلال 3 سنوات، مشيراً إلى أن الطاقة المتجددة (الشمسية) ستشكل جزءاً أساسياً من مزيج الطاقة الوطني بحلول 2030. وقال صالح للوكالة الرسمية: إن "بلادنا تعاني أزمة في قطاع الطاقة، تتمثل في ضعف كفاءة الإنتاج الكهربائي والاعتماد الكبير على الوقود الأحفوري"، موضحاً، أنه "في ظل التحديات المناخية والاقتصادية، بات من الضروري تنويع مصادر الطاقة، وعلى رأسها الاستثمار في الطاقة الشمسية، التي تُعد من أكثر الموارد توفراً في العراق".

سمح بنقل الدجاج وبيض المائدة بين المحافظات

المجلس الوزاري للاقتصاد: إيقاف إستيراد ٥ محاصيل زراعية

أوضح البيان، أن "المجلس قرر السماح بحركة نقل تلك المنتجات بين المحافظات مؤقتاً وبالأخص للمشاريع التي لم تستكمل الإجراءات القانونية لمنحها إجازة العمل على أن تقدم وزارة الزراعة جرداً تفصيلياً بهذه المشاريع"، موضحاً أن "المجلس قرر في ما يخص أسعار بيع منتوج الغاز السائل (LPG) اعتماد نشرة دبي للأسعار ويكون بيع سعر المنتج بما لا يقل عن سعر النشرة العالية ناقصاً 30% ولمدة ثلاثة أشهر". وتابع: أن "المجلس قرر كذلك بناءً على ما عرضه وزير الزراعة وبشكل طارئ ودعمًا للمنتوج المحلي، إيقاف استيراد محاصيل الرقي والبطيخ والبالونجان والشجر لغاية انتهاء الإنتاج المحلي ومنع استيراد محصول الطماطم لمدة شهر".

التخطيط بأن تقوم هيئتي المنافذ الحدودية والجمارك والجهات الأخرى ذات العلاقة باتخاذ ما يلزم بإعادة تصدير كميات الحديد غير المطابقة للمواصفات والفاسدة في الفحص الفني والحيلولة دون تسربها للأسواق المحلية". ولفت إلى أن "المجلس وجه المؤسسات الحكومية كافة بالالتزام بتطبيق أحكام نظام فروع الشركات الأجنبية رقم 2 لسنة 2017 وتعديلاته والتأكيد على الدوائر التابعة لها عند التعاقد مع الشركات العربية والأجنبية الالتزام بتنفيذ بنود النظام المذكور آنفاً بدون استثناء للعمل داخل العراق خصوصاً في ما يتعلق بفتح مقر أو فرع لتلك الشركات في العراق".



وزارة الصناعة، كما قرر المجلس بناءً على طلب وزارة

حصة الشركة الأردنية ليكون المشروع مملوكاً بالكامل إلى

وأشار إلى أن "المجلس قرر المضي بإجراءات تصفية

والصناعات الغذائية وكذلك تربية المواشي بجميع أنواعها".

بغداد / صوت القلم:

أعلن المجلس الوزاري للاقتصاد، إيقاف استيراد 5 محاصيل زراعية، فيما أشار إلى أنه سمح بنقل الدجاج وبيض المائدة بين المحافظات. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي للمجلس الوزاري للاقتصاد: أن "نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رئيس المجلس الوزاري للاقتصاد، فؤاد حسين ترأس الجلسة السادسة عشرة للمجلس الوزاري للاقتصاد والتي عقدت في مبنى المجلس بحضور نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط ووزراء المالية والزراعة والصناعة والعمل والشؤون الاجتماعية والأمن العام لمجلس الوزراء ومحافظ البنك المركزي ورئيس هيئة الأوراق المالية ونائب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار ومستشاري رئيس

الوزراء للشؤون الاقتصادية والقانونية". وأضاف البيان، أن "المجلس ناقش الفقرات المدرجة على جدول أعماله واتخذ القرارات اللازمة بشأنها، كما استضاف المجلس المستشار العلمي لوزارة الصناعة ومدير عام الاستثمارات ومدير عام الدائرة القانونية ومدير عام الشركة العامة للمنتجات الغذائية في الوزارة لمناقشة قرار المجلس الوزاري الاقتصادي الخاص بأراضي شركة الديجلة العراقية - الأردنية". وتابع: "تم استعراض عرض الشركة الصربية لإحياء المشروع ليكون مشروعاً متكاملًا بالتعاون مع الشركة العامة للمنتجات الغذائية وإعادة إحياء هذا المشروع الحيوي ليشمل المحاصيل الاستراتيجية والبستنة والمحاصيل الموسمية

ترمب يصف بوتين بـ«المجنون» ويحذر من «سقوط»روسيا

واشنطن/ متابعة صوت القلم: <

وصف الرئيس الأمريكي دونالد ترمب، نظيره الروسي فلاديمير بوتين بـ«المجنون» بسبب الهجمات التي يشنها الأخير على المدن الأوكرانية، محذراً من أن أي محاولة للسيطرة على أوكرانيا كلها «ستؤدي إلى سقوط روسيا».

ويأتي هذا التوبيخ بعد هجوم روسي كبير بالطائرات المسيّرة على مدن أوكرانية أدى إلى مقتل 13 شخصاً على الأقل، على الرغم من عملية لتبادل الأسرى بين الطرفين ودفع أمريكي للتوصل إلى هدنة. وقال ترمب في منشور على منصفته «تروث سوشيال»: «كانت لدي دائماً علاقة جيدة جداً بالرئيس الروسي

فلاديمير بوتين، لكن شيئاً ما أصابه. لقد أصبح مجنوناً تماماً».

وأضاف: «قلت دائماً إنه يريد أوكرانيا كلها وليس جزءاً منها فقط، وربما يتضح أن هذا صحيح، ولكنه إن فعل، سيؤدي ذلك إلى سقوط روسيا».

وانتقد ترمب أيضاً الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي الذي يعد هدفاً متكرراً لغضبه، متهماً إياه بأنه «لا يقدم أي خدمة لبلاده بالطريقة التي يتحدث بها». وقال عن زيلينسكي: «كل ما يخرج من فمه يسبب مشكلات، لا أحب ذلك، ومن الأفضل أن يتوقف». وفي وقت سابق، أعرب ترمب عن «استيائه» من بوتين بسبب الهجمات الروسية بالمسيّرات على

أوكرانيا.

ورغم أن ترمب دائماً ما كان يبدي إعجابه ببوتين، فإنه أظهر في الأسابيع الأخيرة إحباطاً متزايداً تجاه موقف موسكو خلال مفاوضات الهدنة المتعثرة مع كييف. وقال ترمب للصحفيين على مدرج مطار موريستاون في نيوجيرسي قبل صعوده إلى الطائرة الرئاسية: «أنا مستاء مما يفعله بوتين. إنه يقتل الكثير من الناس». وأضاف: «أعرفه منذ زمن طويل. ودائماً ما كنت على وفاق معه، لكنه يطلق الصواريخ على المدن ويقتل الناس، وهذا لا يعجبني إطلاقاً». وتأتي تصريحات ترمب في الوقت الذي دعا فيه حلفاؤه الأوروبيون

وحتى بعض أعضاء حزبه الجمهوري إلى زيادة الضغط على روسيا للموافقة على وقف إطلاق النار.

وتجنب الرئيس الأمريكي توجيه إنذارات نهائية لروسيا، وبدلاً من ذلك هدد بالانسحاب من المفاوضات إذا لم يتمكن الجانبان من الاتفاق على وقف لإطلاق النار. وفي رد على سؤال بشأن العقوبات، قال ترمب إنه «قطعاً» يفكر في زيادة العقوبات الأميركية على روسيا رداً على أعمال العنف الأخيرة.

وأضاف ترمب أن «بوتين يقتل الكثير من الناس. لا أعرف ما خطبه. وما الذي حدث له بحق الجحيم، أليس كذلك؟ إنه يقتل الكثير من الناس. لست سعيداً بذلك».

ويتناقض هذا التصريح مع شهادة وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو أمام الكونغرس في وقت سابق من هذا الأسبوع، عندما قال إن ترمب يعتقد أن «الروس سيوقفون الحوادث» في حال هدهم الآن بفرض عقوبات.

وأجرى ترمب وبوتين مكالمة هاتفية استمرت ساعتين (الاثنين)، وبعدها أعلن الرئيس الأمريكي أن موسكو وكيف «ستبدأ على الفور مفاوضات من أجل التوصل إلى وقف لإطلاق النار». ولم يقدم بوتين أي التزام بوقف غزوه المستمر منذ ثلاث سنوات لأوكرانيا، ولم يكشف إلا عن اقتراح بتقديم «مذكرة» تحدد مطالب

انطلاق قمة الإعلام العربي ٢٠٢٥ في دبي بمشاركة ٨ آلاف إعلامي

دبي/ متابعة صوت القلم: <

انطلقت أمس الاثنين في دبي، "قمة الإعلام العربي 2025"، التجمع الإعلامي الأكبر عربياً، وذلك بمشاركة نحو 8000 إعلامي من داخل دولة الإمارات وخارجها، مستهلة أعمالها بجلسات "المنتدى الإعلامي العربي للشباب".

وتجمع القمة، التي تستمر حتى 28 مايو الجاري في مركز دبي التجاري العالمي، كبار الشخصيات والرموز والقامات السياسية والإعلامية ورؤساء التحرير وقيادات المؤسسات الإعلامية، وضّاع المحتوى والمؤثرين وخبراء التكنولوجيا الإعلامية، والأكاديميين من مختلف أنحاء العالم العربي، وذلك لاستعراض آفاق التطوير الإعلامي خلال المرحلة المقبلة. وافتتحت القمة أعمالها بجلسات "المنتدى الإعلامي العربي للشباب"، مسلسلة الضوء على دور الأجيال الجديدة في تطوير الصناعة الإعلامية العربية.

تتواصل فعاليات القمة حتى 28 مايو الجاري في مركز دبي التجاري العالمي،

الذي يستضيف على مدار ثلاثة أيام هذا الحدث الإعلامي الاستثنائي.

مشاركة نخبة من القيادات الإعلامية والسياسية تضم القمة في جلساتها المختلفة نخبة متميزة من كبار الشخصيات والرموز السياسية والإعلامية، إضافة إلى رؤساء التحرير وقيادات المؤسسات الإعلامية الرائدة.

كما تشهد مشاركة فاعلة من صنّاع المحتوى والمؤثرين وخبراء التكنولوجيا الإعلامية والأكاديميين المتخصصين من مختلف أنحاء العالم العربي. تهدف هذه المشاركة الواسعة إلى استعراض آفاق التطوير الإعلامي وطرح الرؤى المستقبلية للنهوض بالصناعة الإعلامية العربية خلال المرحلة المقبلة.

برنامج اليوم الأول وجائزة الإبداع خصص اليوم الأول من القمة للاحتفاء بجائزة الإعلام للشباب العربي "إبداع"، التي تكرم المواهب الشابة والمبدعة في مجال الإعلام العربي.

تتضمن الأجندة المكثفة للقمة على مدار أيامها الثلاثة برنامجاً حافلاً يشمل انعقاد أكثر من 175 جلسة رئيسية، بالإضافة إلى ما يزيد على 35 ورشة عمل متخصصة.

تقدم هذه الجلسات والورش كبرى المؤسسات الإعلامية والمنصات الرقمية العالمية، مما يضمن تنوع المحتوى وجودة المعلومات المقدمة. يشارك في جلسات القمة المختلفة أكثر من 300 متحدث من المنطقة العربية ومختلف دول العالم، حيث تستضيف القمة ضيوفاً ومشاركين من 26 دولة، مما يعكس الطابع الدولي للحدث وأهميته على الساحة الإعلامية العالمية.

كما ستشهد القمة توقيع مجموعة من اتفاقيات التعاون والشراكة الاستراتيجية بين مؤسسات عربية وعالمية، إضافة إلى عقد جلسات إعلامية مغلقة مع كبار الشخصيات المؤثرة في الصناعة الإعلامية. فيما تتضمن فعاليات القمة عقد 4 حلوات إعلامية متخصصة تهدف للوصول إلى تصورات واضحة لمستقبل تطوير قطاعات إعلامية مهمة، تشمل قطاع

يتضمن وقفا لإطلاق النار وإنسحابا جزئيا للإحتلال من غزة

حماس توافق على مقترح إطلاق ١٠ أسرى للعدو الإسرائيلي مقابل هدنة لـ٧٠ يوما

غزة / متابعة صوت القلم: <

قال مسؤول فلسطيني مقرب من حماس لرويترز إن الحركة وافقت على مقترح المبعوث الأمريكي الخاص ستيف ويتكوف لوقف إطلاق النار في غزة. وذكر المسؤول "الوسطاء قدموا خلال الأيام القليلة الماضية عرضا جديدا في محاولة للتوصل لاتفاق لوقف النار". وأضاف "يتضمن العرض الذي يعتبر تطويرا لمسار المبعوث الأمريكي ويتكوف إطلاق سراح 10 أسرى إسرائيليين أحياء من المحتجزين لدى حماس على دفعتين، مقابل هدنة لمدة 70 يوما والانسحاب

وكان مصدر فلسطيني مطلع على المفاوضات أكد بوقت سابق امس الإثنين لوكالة "فرانس برس" أن عرض الوسطاء المقدم لوقف إطلاق النار في قطاع غزة يتضمن إطلاق سراح 10 رهائن مقابل هدنة لمدة 70 يوما وانسحاب إسرائيلي جزئي من القطاع. وقال المصدر لوكالة فرانس برس إن العرض الجديد يتضمن "الانسحاب الجزئي من قطاع غزة خاصة من طريق صلاح الدين بما في ذلك مفترق نتساريم جنوب مدينة غزة، ومصور موراغ في شمال رفح، والتجمعات السكانية".

وكان مسؤول فلسطيني مقرب من حركة «حماس»، قال امس الاثنين، إن الحركة وافقت على مقترح المبعوث الأمريكي الخاص ستيف ويتكوف لوقف إطلاق النار في قطاع غزة. ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصدر فلسطيني مطلع على مفاوضات وقف إطلاق النار بغزة اليوم الإثنين أن

عرض الوسطاء الجديد لوقف إطلاق النار يتضمن انسحابا إسرائيليا جزئيا من قطاع غزة. وقال المصدر للوكالة التي لم تكشف عن هويته، إن العرض الجديد يتضمن "الانسحاب الجزئي من قطاع غزة خاصة من طريق صلاح الدين بما في ذلك مفترق نتساريم جنوب مدينة غزة، ومصور موراغ في شمال رفح، والتجمعات السكانية".

ونقلت الوكالة عن المصدر أن عرض الوسطاء المقدم لوقف إطلاق النار في قطاع غزة يتضمن إطلاق سراح 10 أسرى إسرائيليين مقابل هدنة لمدة 70 يوما وانسحاب إسرائيلي جزئي من القطاع. وقال المصدر "يتضمن العرض الجديد الذي يعتبر تطويرا لمسار ورؤية المبعوث الأمريكي ستيف ويتكوف، إطلاق سراح 10 أسرى إسرائيليين

أحياء من المحتجزين لدى حماس، مقابل هدنة لمدة 70 يوما والانسحاب الجزئي من قطاع غزة.. وإطلاق سراح أعداد من الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين بينهم عدة مئات من أصحاب الأحكام العالية والمؤبدات". وأكد مسؤول فلسطيني مقرب من حركة حماس لرويترز هذه التفاصيل، وقال إن الحركة وافقت على مقترح المبعوث



الأميركي الخاص ستيف ويتكوف لوقف إطلاق النار في غزة. وذكر المسؤول أن الوسطاء قدموا خلال الأيام القليلة الماضية عرضا جديدا في محاولة للتوصل لاتفاق لوقف النار، وقال "ستبدأ مفاوضات غير مباشرة حول هدنة طويلة الأمد ومتطلباتها، وتمكين لجنة الإسناد المجتمعي المستقلة لإدارة غزة". وقُدّم هذا العرض "خلال

عربي و دولي

فضيحة على متن طائرة الرئيس الفرنسي

ماكرون يتلقى صفة من زوجته أمام عدسات الكاميرات



باريس / متابعة صوت القلم: <

لدى خروجها من الطائرة. وقد بدا أن ماكرون تفاجأ من الموقف، حيث تراجع بخفة وقطب حاجبيه، قبل أن يدرك أن الباب قد فتح، ثم تماك نفسه ووجه التحية للحضور، وتقدم برفقة بريجيت نحو السلم. وحاول الإمساك بذراعها لمساعدتها على النزول من السلم، لكنها رفضت.

وفي البداية، نفت الرئاسة الفرنسية (الإليزيه) صحة الفيديو أمام الصحفيين المرافقين للرئيس في العاصمة هانوي، إلا أن عدة وسائل إعلامية، من بينها وكالة الأنباء الفرنسية، أكدت لاحقا صحته. كما أثبت أن اللقطة التقطها مصور من وكالة "أسوشيتد برس".

وما إن تصعد الجدل، حتى سارع المربون من ماكرون إلى تعديل روايتهم، موضحين أن ما حدث كان مجرد "مداعبة لطيفة" بين الرئيس وزوجته.وقال فريقه: "كانت لحظة استرخاء ما قبل بدء البرنامج الرسمي، وكان الزوجان يتمازحان. إنه مشهد من الألفة بينهما. ولم يكن الموقف ليتطلب أكثر من ذلك حتى يتحول إلى مادة خصبية لأصحاب نظريات المؤامرة".

انتشر فيديو للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون يتلقى صفة من زوجته بريجيت بعد أن هبطت طائرتهما الرئاسية في فيتنام.

ووصل ماكرون الأحد، إلى فيتنام في مستهل جولته الرئاسية في آسيا، حيث يطمح إلى توقيع مجموعة من العقود الضخمة. وقد أعلن بالفعل عن صفقة لشراء 20 طائرة من طراز "إيرباص"، في وقت تأمل فيه فرنسا بتحقيق نجاحات إضافية في مجالات أخرى، من بينها الطاقة النووية المدنية والقطارات الفائقة السرعة (TGV).

لكن ووسط الاهتمام بالتناحج الاقتصادية للجولة، خطفت لحظة غريبة الأنظار وأثارت جدلا واسعا عبر شبكات التواصل الاجتماعي.

فعند فتح باب الطائرة الرئاسية بعد هبوطها، ظهر ماكرون وكأنه تلقى صفة مفاجئة على وجهه. وتُظهر اللقطات المصورة يدين تلامسان وجه الرئيس بشكل مفاجئ عند فتحة باب الطائرة. وتعود الذراعان على الأرجح إلى زوجته بريجيت التي كانت ترتدي زيا أحمر

الأيام القليلة الماضية"، "أعتقد أننا قد نتلقى بحسب المصدر الذي لم يحدد إن كان مقترحا أميركيا أو مصريةا أو قطريا، علما بأن الدول الثلاث شاركت في المحادثات الرامية لوقف إطلاق النار على مدى فترة الحرب.

وقال المصدر إن العرض "يتضمن أن يتم في الأسبوع الأول من بدء سريان الاتفاق، إطلاق سراح خمسة اسرى إسرائيليين أحياء، وإطلاق سراح خمسة آخرين قبل انتهاء فترة الهدنة". وكشف الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في وقت سابق أن إدارته تجري اتصالات مع إسرائيل حول وقف الحرب في غزة، وتوقع حصول أخبار سارة "مع حركة حماس".

وقال ترامب إن الحديث جار مع إسرائيل بشأن إمكانية إنهاء الحرب في غزة في أقرب وقت ممكن، لكن تنهيه هو، المطلوب للعدالة الدولية، يتهرب ويصر على إعادة احتلال غزة ونزع سلاح الفصائل الفلسطينية، وهو ما ترفضه الأخير ما دام الاحتلال الإسرائيلي مستمرا.

لكن تنهيه هو، المطلوب للعدالة الدولية، يتهرب ويصر على إعادة احتلال غزة ونزع سلاح الفصائل الفلسطينية، وهو ما ترفضه الأخير ما دام الاحتلال الإسرائيلي مستمرا.

و جاء في تصريحات ترامب

وزارة النفط تقاضي حكومة إقليم كردستان



قانونية.

بغداد/ متابعة صوت القلم:

وأضافت ان "الحكومة المركزية تعتبر أن الصفقات تنتهك القانون العراقي لأنها وقعت دون مشاركتها، بينما تصر كردستان على أنها تصرفت في إطار الاتفاقات السابقة".

ويعد هذا التحدي القانوني أحدث العقود التي أبرمها إقليم كردستان مع شركتي "إتش كي إن إنرغي" و"غرب زاغروس" لتطوير حقلي الغاز "ميران" و"توبخانه كردمير" قرب مدينة السليمانية، غير

رفعت وزارة النفط العراقية دعوى قضائية ضد حكومة إقليم كردستان العراق بسبب عقود نفط وغاز وقعت مع شركات أمريكية. وذكرت رويترز ان "بغداد تعتبر العقود التي أبرمها إقليم كردستان مع شركتي "إتش كي إن إنرغي" و"غرب زاغروس" لتطوير حقلي الغاز "ميران" و"توبخانه كردمير" قرب مدينة السليمانية، غير

السعودية والكويت يكتشفان حقلا نفطيا جديدا



الرياض/ متابعة صوت القلم:

أعلنت السعودية والكويت، اكتشافا نفطيا جديدا لحقل (شمال الوفرة وارة برقان)، الذي يقع على بعد 5 كم شمال حقل الوفرة. وتدفق النفط الخام من ممكن (وارة) في البئر شمال الوفرة (وارة برقان - 1) بمعدل كميات تجاوزت 500 برميل يوميا وبدرجة كثافة نوعية (26-27 API). ويعد هذا الاكتشاف الأول منذ استئناف عمليات الإنتاج في المنطقة المقسومة والمنطقة المغفورة المحاذية للمنطقة المقسومة في منتصف عام 2020، كما يعد ذا أهمية عالية، نظرا لما يحمله من أثر إيجابي ينعكس على مكانة البلدين وموثوقيتهما في إمداد العالم بالطاقة وقدرتهما في قطاع التنقيب والإنتاج.

بعد التأكد من سلامتها الإشعاعية

الهيئة الوطنية تعلن جاهزية مدينة الغزلاني للاستثمار



باستخدام أجهزة وتقنيات المشروع كافة، مبينا أنه "تم تحليل النتائج ومراجعتها وفقاً لأعلى المعايير الوطنية والدولية المعتمدة في مجال

بغداد/ صوت القلم:

أعلنت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبيولوجية، امس الاثنين، عن اكتمال جاهزية مدينة الغزلاني الجديدة في محافظة نينوى للاستثمار بعد الانتهاء من عمليات المسح الإشعاعي الشامل والتأكد من خلو الموقع من أي ملوثات إشعاعية. وذكرت الهيئة الوطنية للرقابة في بيان : "أن" مدير مديرية الطوارئ النووية والإشعاعية في الهيئة، محمد جاسم محمد، أكد قيام فرق المسح المتخصصة بتنفيذ عمليات كشف ميداني

الحفر العراقية تبحث مع شركة ((درلك)) تعزيز التعاون في الأجهزة والمعدات



آفاق التعاون المشترك، لاسيما في مجال توفير الأدوات الاحتياطية وتسريع وتيرة تجهيزها، بما يضمن استمرارية عمل أجهزة الحفر والصيانة الميدانية. واضاف : " ان الجانبين ناقشا سبل تطوير أداء الأجهزة من خلال صيانة برمجياتها، والاستفادة من خبرات مهندسي "شركة درلك" الإيطالية في تحديث الأنظمة التشغيلية وتعزيز كفاءة الأداء الفني كونها الشركة المصنعة للابراج.

البصرة / صوت القلم:

بحثت شركة الحفر العراقية مع شركة "درلك" تعزيز التعاون في مجال الأجهزة والمعدات وذكرت شركة الحفر في بيان : " أن اجتماعا عقد بحضور المدير العام للشركة حسن محمد حسن، مع ممثلي شركة درلك، المتخصصة في تصنيع أجهزة الحفر والاستصلاح، وذلك في مقر الشركة في البصرة لبحث

انخفاض أسعار الدولار في بغداد واريل مع الاغلاق

بالأسواق المحلية في بغداد	140700 دينار مقابل 100 دولار، فيما سجلت صباح امس 141350 ديناراً مقابل 100 دولار، بينما بلغ الشراء 141750 مقابل 100 دولار. أما في أربيل، فقد سجل الدولار انخفاضاً أيضاً، إذ بلغ سعر البيع 140650 ديناراً لكل 100 دولار، وسعر الشراء 140450 ديناراً مقابل 100 دولار.
---------------------------	--

بغداد/ صوت القلم: الاثنين، بالتزامن مع إغلاق البورصة. وسجلت أسعار الدولار انخفاضاً مع إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية، لتسجل

مصرف النهرين الاسلامي : زيادة تمويل المشاريع الصغيرة من ٢٠ الى ٢٥ مليون دينار



غرفة تجارة اوهوية اتحاد الصناعات وغيرها ماشابه المشروع.

بغداد/ صوت القلم: وان نسبة الربحية (5% سنوياً). واضاف : " ان مدة التمويل (5) سنوات ويستحق القسط الاول بعد (30) يوما من تاريخ شراء البضاعة، وان لا يكون طالب التمويل من موظفي دوائر الدولة المدنية او العسكرية ، وان يوقع تعهدا خطيا في الفرع بذلك . وعلى طالب التمويل تقديم كفيل او اكثر من موظفي دوائر الدولة شرط ان يغطي صافي راتبه او (راتبهما 18سنة) ولا يزيد عمره عن (65 سنة) وان الحد الادنى للتمويل (3,000,000) ثلاثة ملايين دينار ، و الحد الاعلى للتمويل (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار

العراق رابع دول العالم الأكثر شراء للعقارات في تركيا



تراجع إلى المركز الثاني بعد إيران مطلع عام 2021، ثم إلى المركز الثالث في نيسان 2022 مع تزايد الطلب الروسي على العقارات التركية، ليستقر حالياً في المركز الرابع.

بغداد/ متابعة صوت القلم:

أعلنت هيئة الإحصاء التركية، شراء المواطنين العراقيين أكثر من 340 منزلاً في تركيا خلال الأشهر الأربعة الأولى من عام 2025، ليحتل العراق المرتبة الرابعة عالمياً في قائمة الدول الأكثر شراءً للعقارات التركية. وذكرت الهيئة في تقرير رسمي لها، أن "العراقيين اشترؤا 344 منزلاً في تركيا بين شهري كانون الثاني ونيسان من العام الجاري، ليحلوا في المرتبة الرابعة بعد كل من روسيا وإيران وأوكرانيا".

وبحسب البيانات، فقد توزعت مشتريات العراقيين على النحو التالي، إذ شهد شهر كانون الثاني شراء 103 منازل، بينما في

المتأثرة بالجفاف والتقلبات المناخية، مثل كربلاء المقدسة والنجف الاشرف والمثنى". وقال وزير الموارد المائية، في كلمة : " ان هذا المشروع يعد خطوة نوعية نحو تحقيق أهداف التنمية المستدامة في ما يخص العمل المناخي، من خلال تنفيذ تداعخلات ميدانية مبتكرة، وتطوير البنية التحتية، وبناء القدرات الوطنية في مجالات الري وإدارة الموارد المائية"، مؤكداً التزام الوزارة الكامل بتوفير الدعم اللازم لضمان تنفيذ هذا المشروع بكفاءة وشفافية،



العسكري و عباس المالكي ، الاحتفاء الخاص بإطلاق مشروع تعزيز المرونة المناخية لسبل العيش الزراعية في العراق، الممول من صندوق المناخ الأخضر ومنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، بالشراكة مع وزارتي البيئة والزراعة". وأوضح البيان: " ان هذا المشروع يهدف إلى بناء قدرة المجتمعات الزراعية الهشة على التكيف مع تغير المناخ، وتحسين كفاءة استخدام المياه، ودعم سبل العيش المستدامة، لاسيما في المحافظات

بغداد / نينا : رعت وزارة الموارد المائية، اطلاق مشروع "تعزيز المرونة المناخية لسبل العيش الزراعية في العراق"، بدعم من صندوق المناخ الأخضر ومنظمة الأغذية والزراعة لفي الامم المتحدة (FAO). وذكر بيان لوزارة الموارد المائية، انه "على هامش فعاليات اليوم الثاني لمؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه ومؤتمر الري الدقيق الحادي عشر، رعى وزير الموارد المائية، عون ذياب ، بحضور وزير البيئة والزراعة، هه لو

أرنولد يقرر إقامة معسكر مغلق ومكثف للمنتخب العراقي دون مباريات تدريبية



بغداد / متابعة صوت القلم:

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، انطلاق المعسكر التدريبي الرسمي للمنتخب الوطني تحت قيادة المدرب الأسترالي غراهام أرنولد، وذلك في محافظة البصرة، استعداداً لمواجهة كوريا الجنوبية والأردن ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026. وقال عضو المكتب الإعلامي في الاتحاد رياض هادي، لوكالة شفق نيوز، إن "المعسكر سيكون مغلقاً أمام وسائل الإعلام والجمهور، مع السماح بتغطية إعلامية محدودة في أوقات معينة لأغراض التصوير وإجراء اللقاءات". وأوضح أن "المدرّب أرنولد قرر تكثيف الجولات التدريبية بهدف رفع الجاهزية البدنية والفنية للاعبين، معتمداً على التدريبات

فقط دون خوض أية مباريات تدريبية، نظراً لضيق الوقت وحرصاً على تنفيذ رؤيته الفنية بأفضل شكل ممكن". وأشار إلى أن "القائمة الأولية التي أعلن عنها أرنولد تضم

30 لاعباً، وسيتم تقليصها قبل مباراة كوريا الجنوبية المقررة في 5 حزيران، حيث من المتوقع استبعاد خمسة لاعبين من القائمة النهائية التي ستخوض مواجهتي كوريا والأردن".

وأضاف هادي، أن "أرنولد يسعى من خلال المعسكر الحالي إلى تكوين رؤية واضحة عن إمكانيات اللاعبين، بما يضمن اختيار التشكيلة المثلى للمبارتين المهمتين".

ألونسو يوقع عقده رسمياً مع ريال مدريد

بغداد / متابعة صوت القلم:

أعلن نادي ريال مدريد، عن توقيع تشابي ألونسو على عقده الجديد لتولي مهمة تدريب الفريق الأول، خلفاً للمدرب السابق كارلو أنشيلوتي. ويثّق قناة النادي الرسمية لريال مدريد لقطات حصرية للحظة التوقيع حتى صيف 2028، وذلك قبل بدء مراسم التقديم الرسمية للمدرب الباسكي. وبحسب صحيفة "أس" الإسبانية، فقد التقطت واحدة من الصور التي طال انتظارها من قبل جماهير "البرنجي"، حيث ظهر تشابي يحمل قميص ريال مدريد، الذي دافع عن ألوانه سابقاً

كلاعب، وسيقوده الآن من على دكة البدلاء كمدرّب جديد للفريق. ومن أبرز مشاهد اليوم كانت المصافحة التاريخية بين رئيس النادي فلورنتينو بيريز وتشابي ألونسو، في لحظة جسّدت بداية حقبة جديدة في قلعة سانتياجو برنابيو. ويتضمن اليوم الأول لتشابي ألونسو كمدرّب لريال مدريد جدولاً مزدحماً، إذ تبدأ المراسم الرسمية للتوقيع على العقد مع الرئيس بيريز في تمام الساعة 12:00 ظهرًا بالتوقيت المحلي، يليها حفل التقديم للجماهير ووسائل الإعلام في الساعة 12:30، على أن يعقد أول مؤتمر صحفي له كمدرّب للفريق في تمام الساعة 13:30 تقريبًا.

مبابي يحسم جائزتي الحذاء الذهبي والبيتشيتشي

بغداد / متابعة صوت القلم:

حسم الفرنسي كيليان مبابي، نجم ريال مدريد، رسمياً جائزة الحذاء الذهبي كأفضل هداف في أوروبا هذا الموسم 2024/2025. وتفوق مبابي على الثلاثي فيكتور جيوكريس ومحمد صلاح وروبرت ليفاندوفسكي. وتألّق مبابي بشكل لافت مع ريال مدريد في المباريات الأربعة الأخيرة لليجا، وسجل 7 أهداف، بواقع 3 أهداف أمام برشلونة وهدف أمام مايوركا وهدف أمام إشبيلية وهدفين أمام ريال سوسيداد. وحقق مبابي الجائزة للمرة الأولى في مسيرته، وذلك خلال موسمه الأول مع ريال مدريد. وجاء ترتيب أفضل 4 هدافين في أوروبا هذا الموسم كالتالي: كيليان مبابي (ريال مدريد): 31 هدفاً - 62 نقطة فيكتور جيوكريس (سبورتنج لشبونة): 39 هدفاً - 58.5 نقطة محمد صلاح (ليفربول): 29 هدفاً - 58 نقطة روبرت ليفاندوفسكي (برشلونة): 27 هدفاً - 54 نقطة وبالترتيب، حقق مبابي جائزة البيتشيتشي كهداف لليجا في موسمه الأول مع ريال مدريد.

دي لا فوينتي يحشد أسلحة إسبانيا لموقعة فرنسا

بغداد / متابعة صوت القلم:

كشف الاتحاد الإسباني لكرة القدم، عن قائمة منتخب الماتادور لخوض نصف نهائي دوري الأمم الأوروبية أمام فرنسا، يوم 5 يونيو /حزيران المقبل في ألمانيا. ووفقاً للموقع الرسمي للاتحاد الإسباني، فقد جاء الإعلان عن قائمة المنتخب في أجواء استثنائية، بمناسبة اقتراب الذكرى 15 لتوقيع إسبانيا بلقب كأس العالم 2010 في جنوب أفريقيا. وأشار إلى أن المدرب الحالي لويس دي لا فوينتي، اجتمع مع نظيره السابق فيسنتي ديل بوسكي، الذي قاد الماتادور للقب العالمي، بمشاركة 4 من نجوم ذلك الإنجاز، وهم إيكير كاسياس، خوان كابديلا، أندريس إنييستا، وفرناندو توريس، الذين تولوا الكشف عن الأسماء المختارة في القائمة. وتسمّى إسبانيا للحفاظ على لقب

بغداد / متابعة صوت القلم:

دوري الأمم، الذي أحرزته قبل عامين في روتردام، حيث يبدأ المشوار أمام فرنسا في نصف النهائي، بينما يشهد اليوم السابق، الأربعاء 4 يونيو /حزيران، لقاء نصف النهائي الآخر بين ألمانيا والبرتغال في ميونخ. وجاءت قائمة المنتخب الإسباني، المكونة من 26 لاعباً على النحو التالي: حراسة المرمى: أوناي سيمون - ديفيد رايا - أليكس ريميرو الدفاع: بيدرو بورو - أوسكار مينجويزا - لو نورمان - باو كويارسي - دين هويسين - أليخاندرو جريمالدو - كوكوريا - فيفيان الوسط: زوبيميني - فابيان - ميكيل ميريно - أليكس باينا - بيدري - فيرمين لوبيز - جافي - إيسكو الهجوم: موراتا - لامين يامال - نيكو ويليامز - يريمي بينو - داني أولو - سامو - ميكيل أويارزabal

وكان وفد المنتخب العراقي قد وصل مساء الأحد، إلى محافظة البصرة بمشاركة اللاعبين المحليين، فيما من المقرر التحاق المحترفين في الأندية الخارجية تبعاً خلال الأيام المقبلة. واحتوت قائمة اللاعبين الأولية على (30 لاعباً): حراس المرمى: فهد طالب، جلال حسن، أحمد باسل، واللاعبون: مصطفى سعدون، حسين علي، أحمد يحيى، ميرخاس دوسكي، زيد تحسين، مناف يونس، أكام هاشم، علي فائز، ريبين سولاقا، فرانسيس بطرس، سعد ناطق، سجاد جاسم، أمير العماري، إيمار شير، منتظر ماجد، ماركو فرج، بيتر كوركيس، محمد قاسم، علي جاسم، يوسف الأمين، حسن عبد الكريم، إبراهيم بايش، أيمن حسين، مهند علي، علي الحمادي، محمد جواد.



بغداد / متابعة صوت القلم:

اختتم برشلونة موسمه في الدوري الإسباني بانتصار مميز خارج الديار، بعدما تغلب على مضيفه أتلتيك بيلباو بنتيجة (3-0)، في اللقاء الذي أقيم على ملعب "سان ماميس" ضمن منافسات الجولة الختامية من اليجا. وسجل لبرشلونة روبرت ليفاندوفسكي "ثنائية"، وداني أولو في الدقائق 14 و17 و(4+90). ورفع برشلونة رصيده إلى 88 نقطة في الصدارة حيث توج قبل أسابيع رسمياً باللقب، بينما تجمد رصيد أتلتيك بيلباو عند 70 نقطة في المركز الرابع. بدأت المواجهة بإيقاع هجومي من أصحاب الأرض، حيث هز أليكس بربنجير الشباك مبكراً في الدقيقة 5، لكن فرحته لم تكتمل بعدما ألغى الحكم

الهدف بداعي التسلل. وسرعان ما استعاد برشلونة توازنه، ليبدأ فرض سيطرته على مجريات اللعب، وترجم هذه الأفضلية بافتتاح التسجيل عند الدقيقة 14، عبر المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي الذي استغل تمريرة داخل المنطقة وسدد كرة أرضية بقدمه اليمنى استقرت في الشباك. ولم يكتف النجم البولندي بهدف وحيد، بل عاد بعد أربع دقائق فقط ليُعزز التقدم بهدف ثانٍ في الدقيقة 18، بعدما ارتقى لركنية نفذها رافينيا، وأسكن الكرة برأسه فيرمين لوبيز فرصة محققة في الدقيقة 42 بتسديدة جانبية برشلونة الواضح في النصف الأول من اللقاء. واصل برشلونة ضغطه الهجومي، وكاد لامين يامال أن يُضيف هدفاً ثالثاً من تسديدة يسارية قوية من خارج

المنطقة في الدقيقة 35، لكن الدفاع تصدى لها. كما أهدر فيرمين لوبيز فرصة محققة في الدقيقة 42 بتسديدة جانبية القائم الأيمن، وانتهى الشوط الأول بتقدم البارسا بثنائية نظيفة. في الشوط الثاني، حاول يامال مرة أخرى في الدقيقة 54 دون جدوى، في حين تصدى

الدفاع لتسديدة خطيرة من ليفاندوفسكي في الدقيقة 59 بعد تمريرة بنية من فيرمين. من جانبه، حاول أتلتيك بيلباو تقليص الفارق عن طريق نيكو ويليامز وأيتور بارديس، إلا أن دفاع برشلونة حافظ على صلابته، وتصدى لجميع المحاولات دون أن تهتز شبابه.



واختتم داني أولمو الثلاثية لبرشلونة، بهدف من ركلة جزاء في الدقيقة 94. وبهذا الانتصار، يُنهي برشلونة موسمه المحلي بفوز معنوي مهم، في ليلة شهدت تكريم النجم الباسكي المخضرم أوسكار دي ماركوس في مباراته الأخيرة.

اليويفا يلمح لإجراء تعديلات مثيرة على دوري الأمم

المجموعات قبل الأدوار الإقصائية. وأنهى باريس سان جيرمان، مرحلة الدوري في التشامبيونزليج، في المركز 15 لكنه أطاح بليفربول متصدر الترتيب، في دور 16، وسيخوض الفريق الفرنسي، المباراة النهائية ضد إنتر ميلان رابع الترتيب في مرحلة الدوري. وقال تشيفيرين "لا يمكن ضمان أي نجاح بنسبة 100%، ولكن حققنا نجاحاً فاق توقعاتنا"، مشيراً في الوقت ذاته إلى تأهل فريق سيلجي السلوفيني لدور الثمانية في دوري المؤتمر. وأتم "النظام الجديد يمنح الأندية الصغيرة مجموعة فرص أكبر".

المؤكد أنها تحظى بتأييد الأندية، خاصة الأندية الكبيرة". وأضاف "من الصعب التكهّن، لنرى ما سيحدث، لأن البطولة تأتي بعد نهاية موسم طويل، وتمتد 5 أسابيع، وبعدها سيبدأ الموسم الجديد". وأبدى تشيفيرين، سعادته بالتغيير على نظام بطولات الأندية الأوروبية هذا الموسم التي انطلقت بنظام الدوري بدلاً من مراحل

المباريات الودية عديمة الجدوى، لكن العديد من النقاد واللاعبين وأيضاً الجماهير انتقدوا ضغط أجندة البطولات بشكل أكثر من اللازم. ويلتقي منتخب ألمانيا ضد البرتغال في ميونخ يوم 4 يونيو/حزيران، بينما يلتقي منتخباً إسبانيا وفرنسا في شتوتجارت باليوم التالي ضمن منافسات الدور قبل النهائي، بينما يقام نهائي



بعدما تلاشت الحدود وازدادت الضبابية

الضوابط الأخلاقية في مهنة الصحافة وصناعة المحتوى وحدود التقاطع بينهما

ذرائع جديدة لتقييد عمل الصحفيين
المعتمدين في البنتاغون



واشنطن / متابعة صوت القلم:

أصدر وزير الدفاع الأمريكي بيت هيجسيث أوامر تلزم الصحفيين بأن يكون معهم مراقبون رسميون داخل جزء كبير من مبنى وزارة الدفاع (البنتاغون)، وهي الأحداث في سلسلة من القيود التي فرضتها إدارة الرئيس دونالد ترامب على الصحافة.

وتمنع هذه الإجراءات، التي دخلت حيز التنفيذ على الفور، الصحفيين المعتمدين من دخول معظم مقرات وزارة الدفاع في أرلينغتون بولاية فرجينيا، ما لم يكن لديهم موافقة رسمية وموافق.

وقال هيجسيث في مذكرة "بينما تظل الوزارة ملتزمة بالشفافية، فإنها ملزمة بنفس القدر بحماية المعلومات المخبرانية السرية والمعلومات الحساسة، والتي قد يؤدي الكشف عنها غير المصرح به إلى تعريض حياة الجنود الأمريكيين للخطر."

وأضاف أن حماية المعلومات المخبرانية الوطنية السرية وأمن العمليات "أمر لا غنى عنه بالنسبة للوزارة."

وقالت رابطة صحافة البنتاغون، وهي منظمة بها أعضاء تمثل مصالح الصحفيين المسؤولين عن تغطية الأنباء المتعلقة بالجيش الأمريكي، إن القواعد الجديدة تبدو كما لو كانت "هجومًا مباشرًا على حرية الصحافة."

وأضافت في بيان "يقال إن القرار يستند إلى مخاوف بشأن أمن العمليات. ولكن كان بوسع السلك الصحفي في البنتاغون الوصول إلى الأماكن غير المؤمنة وغير السرية هناك على مدى عقود، في عهد إدارات جمهورية وديمقراطية، وفي أعقاب هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١، دون أي قلق بشأن أمن العمليات من قيادة وزارة الدفاع."

ومنذ عودة ترامب إلى الرئاسة في يناير الماضي، بدأ البنتاغون تحقيقًا في تسريبات مما أسفر عن منح ثلاثة مسؤولين إجازة إدارية.

كما طلب من مؤسسات إعلامية قديمة، مثل نيويورك تايمز وواشنطن بوست و(سي.إن.إن) و(إن.بي.سي نيوز)، إخلاء مكاتبها في البنتاغون في نظام تناوب جديد جلب مؤسسات أخرى، منها وسائل

بغداد / متابعة صوت القلم:

تلاشت الحدود وازدادت الضبابية بين الصحافة التقليدية وصناعة المحتوى، مما استدعى إعادة رسم خارطة طريقة أخلاقية للعمل الإعلامي. ومع استخدام الصحفيين لأدوات المؤثرين وأساليبهم، واقتحام المؤثرين لعالم الصحافة، هنا يبرز تساؤل مهم: كيف يمكن الحفاظ على القيم الأساسية للصحافة في هذا الفضاء الرقمي المتغير والسريع؟

وقد ناقش الصحفيون الذين تحولوا إلى صنّاع المحتوى التحديات اليومية التي يواجهها المبتكرون في مجال الإعلام، خاصة عند محاولتهم إيصال المعلومات الموثوقة إلى الجمهور الشاب، الذي لم يعد يعتمد على الوسائل الإعلامية التقليدية، وذلك في مهرجان الصحافة الدولي لعام ٢٠٢٥ في بروجيا بإيطاليا.

وبالنسبة لهؤلاء، فإن دخول هذا المجال يعني التشكيك في المسلمات القديمة ووضع مبادئ إرشادية جديدة تقوم على الشفافية والدقة. وفي ظل التحولات الاقتصادية التي يشهدها مجال صناعة المحتوى، لم تعد الألقاب التقليدية تحظى

بالاهتمام ذاته لدى الجمهور، إذ بات التركيز موجهًا نحو جودة العمل ومضمونه أكثر من المسميات. وفي مهرجان بروجيا، بدأت جلسة «أخلاقيات الصحافة في عصر النماذج الاقتصادية لصناعة المحتوى» بمناقشة العلاقة المتوترة أحيانًا بين مصطلحي «الصحفي» و«المؤثر».

من ناحيتها، عارضت سروي غوتيباتي، التي تعمل على تأسيس منصة SpotOn الإخبارية الناشئة الموجهة لجيل Z، ويديرها صنّاع المحتوى، التركيز على المسميات، وقالت: «لا أعتقد أن الناس يهتمون كثيرًا بالتصنيفات».

مضيفة: «استخدم كلمتي «مؤثر» و«مبدع» بشكل متبادل. الأهم هو نوع العمل الذي تقدّمه، والذي يتسم بالدقة التي تدريبنا عليها».

وأضافت غوتيباتي بأن القيم

الصحفية الأساسية مثل المساءلة، والشفافية، والصدق، والعدالة تظل الركيزة الأساسية بغض النظر عن الطريقة التي يختارها صنّاع المحتوى لتعريف أنفسهم. هذه المبادئ في المحتوى، وتسمى منصة SpotOn إلى «إيراز القيمة التي يجلبها الصحفيون»، وذلك من خلال تدريبهم ليصبحوا صنّاع محتوى مبدعين، وأيضًا منح الفرصة لصنّاع المحتوى المهتمين بإعداد التقارير الجادة وتزويدهم بالأدوات اللازمة للعمل الصحفي.

إعادة تقييم الموضوعية وقد شهد المفهوم التقليدي للموضوعية عدة تحولات واضحة. وقد ناقش المشاركون في الجلسة فكرة الموضوعية الصحفية، مشيرين إلى أن النقاش حول هذا المفهوم قد تطوّر مع الزمن.

وأوضحت كاسي تشسو، التي تدير منصة Almost التي تركز على الأخبار العالمية الموجهة للشباب، أنهم قرروا التخلي عن المستوى العالمية الموجهة للشباب، أنهم قرروا التخلي عن الحياء الصارم، خاصة عند تغطية قضايا تتضمن اختلالات واضحة في موازين القوى. وقالت: «إن مهنة الصحافة تقوم على مساءلة الآخرين، وأحيانًا عندما تكون محايدًا وتدعم المنصة كلا الجانبين، فقد يؤدي ذلك إلى نشر روايات ضارة»، مُستشهدة

بأمثلة للتقارير الصحفية المتعلقة بالتغير المناخي وتغطية حرب غزة. وأضافت قائلة: «اتخذنا قرارًا تحريريًا في منصة Almost بوصف الحرب على غزة بأنها إبادة في تغطيتنا الصحفية، لأن هذه هي الحقيقة التي شاهدناها. الوضوح الأخلاقي ليس أمرًا ضارًا، لكن الحياء أحيانًا يعني الصمت والتواطؤ».

من ناحيتها، قالت ساني بريمر، مؤسسة منصة Inclusive Journalism، إن الموضوعية الحقيقية مجرد وهم. وأضافت قائلة: الاعتقاد بأنني ولدت كإنسان موضوعي ليس «صحيحًا»، مشيرة إلى أهمية مفهوم «التموضع»، أي إدراك كيفية تأثير خلفية الشخص على تشكيل وجهته نظر.

كما أن الاعتراف بأن أي صحفي ليس صفحة بيضاء تمامًا — فكل شخص خلفيته ووجهة نظره الخاصة، يساعد في بناء علاقة أكثر صدقًا مع الجمهور. وهذا يحول التركيز من موضوعية مثالية يصعب بلوغها، إلى تحقيق أهداف ممكنة مثل الحياء، والإنصاف، والدقة، والشفافية في أسلوب العمل.

تحقيق ربح مادي قائم على النزاهة وتشمل الاعتبارات الأخلاقية أيضًا

آليات تمويل هذا الشكل الجديد من الصحافة، حيث تصبح الشفافية أمرًا ضروريًا لا غنى عنها. وقد نفت غوتيباتي الفكرة الشائعة بأن الجمهور لا يحب المحتوى الممول. ووفقًا لخبرتها، فإن الجمهور ذكي، ويكره التضليل بدرجة أكبر من رفضه للمحتوى الدعائي ذي التصنيف الواضح والمتوافق مع القيم. وقالت: «ما لا يحبه الناس هو أن يتم خداعهم».

تقدّم منصة Almost التي تديرها تشو نموذجًا بديلًا، إذ تمّول عملها صحفي من خلال استوديو يُنتج محتوى للمنظمات غير الربحية التي تتماشى قيمها مع نهج المنصة، ويساعدها في حملاتها الإعلامية. وأوضحت تشو قائلة: «لا نرى في الحقيقة تعارضًا بين الصحافة والنشاط الحقوقي، لأن الصحافة في جوهرها تتعلق بقول الحقيقة في وجه السلطة».

اختتمت بريمر حديثها بالتأكيد على أن التهديد الأكبر الذي يواجه وسائل الإعلام التقليدية لا يأتي من الاضطرابات الخارجية، بل من مقاومتها الداخلية للتغيير. وأوضحت أن «أكبر تهديد للإعلام التقليدي هو الإعلام التقليدي نفسه»، داعية المؤسسات الراسخة إلى الانفتاح على النقد الذاتي والتعلم من صنّاع المحتوى المستقلين»، وأضافت قائلة: «تقبلوا وجود صحفيين يُقدّمون أفكارًا جديدة ويعملون على منصات قد لا تعرفونها جيدًا، لكن يمكنكم التعلّم منها».

نقلا عن « شبكة الصحفيين الدوليين»

غير الواضحة، وذلك بسبب تغطية أحداث غزة وسوريا على الرغم من التزامهم بالمعايير الصحفية. وكل حظر كان يعني فقدانًا مفاجئًا لقنوات التواصل المهمة مع الجمهور التي تم بناؤها بعناية على المنصة.

وقد نصحت بريمر صنّاع المحتوى بعدم الاعتماد الكامل على المنصات. وقالت: «كونوا أذكياء في استراتيجيتكم، واجمعوا عناوين البريد الإلكتروني لأنها الشيء الوحيد الذي لا يُمكن انتزاعه منكم»، كما دعت إلى التضامن، بقولها: «أتمنى أن أرى المزيد من التغطية الصحفية لما يتعرض له الصحفيون من مخاطر على منصات التواصل الاجتماعي، وذلك بهدف الدفاع عن مهنة الصحافة أينما وجدت».

التعلّم من صنّاع المحتوى المبدعين: دروس مهمة لوسائل الإعلام التقليدية هناك الكثير من الدروس التي يمكن لوسائل الإعلام التقليدية أن تتعلمها من مجال صناعة المحتوى، وخصوصًا فيما يتعلق بالتفاعل مع الجمهور والشفافية. وفي هذا الإطار أشارت تشو إلى أن الجمهور الشاب غالبًا ما يلجأ إلى متابعة صنّاع المحتوى المبدعين لأنهم يشعرون أن الإعلام التقليدي «يميل إلى خدمة السلطة، لا الحقيقة».

واختتمت بريمر حديثها بالتأكيد على أن التهديد الأكبر الذي يواجه وسائل الإعلام التقليدية لا يأتي من الاضطرابات الخارجية، بل من مقاومتها الداخلية للتغيير. وأوضحت أن «أكبر تهديد للإعلام التقليدي هو الإعلام التقليدي نفسه»، داعية المؤسسات الراسخة إلى الانفتاح على النقد الذاتي والتعلم من صنّاع المحتوى المستقلين»، وأضافت قائلة: «تقبلوا وجود صحفيين يُقدّمون أفكارًا جديدة ويعملون على منصات قد لا تعرفونها جيدًا، لكن يمكنكم التعلّم منها».

نقلا عن « شبكة الصحفيين الدوليين»

انه لا توجد تجربة انسانية واحدة ناجزة يمكن اقتباسها بحذافيرها، بل هناك طرقا متنوعة ومختلفة للوصول اليها وتحقيق المصالحة الوطنية والانتقال الديمقراطي، ومثل هذا الاستنتاج يعيننا على المستوى العربي، فلا يوجد بلد عربي يمكنه الاستغناء عن مبادئ العدالة الانتقالية وصولاً للتحوّل الديمقراطي، خصوصاً وأنها بحاجة إليه بهذه الدرجة أو تلك لوضع المستلزمات الضرورية للإصلاح والتحوّل الديمقراطي ووضع حد للانقسام والتمييز المجتمعي.إن مجرد قبول فكرة العدالة الانتقالية والمصالحة الوطنية يعني أن أوساطاً واسعة أخذت تقرّ بأهمية وضرورة التعاطي مع ذاكرة الأثم من مواقع إنسانية، بحيث تعطي مؤشرات وعلامات على الاستعداد للقطيعة مع الماضي، انطلاقاً من رؤية جديدة لإعادة بناء الدولة والمجتمع في إطار قواعد جديدة قوامها احترام حقوق الانسان وحكم القانون، الامر الذي يحتاج تأهيل وتدريب وتطوير للأجهزة الحكومية وبخاصة القضائية والتنفيذية بما فيها أجهزة الشرطة والأمن.

نص محاضرة ألقاها الباحث في المؤتمر الدولي السنوي الموسوم «ذاكرة الأثم في العراق» بدعوة من كرسى اليونيسكو لدراسات منع الإبادة الجماعية التابع لكلية الآداب في جامعة بغداد 16 نيسان / أبريل 2025 (برعاية من العتبة العباسية في كربلاء).

ذاكرة الألم والعدالة الإنتقالية

رأي



عبد الحسين شعبان

كاتب وأكاديمي عراقي

«وسوف يظل البحث عن الحقيقة يوقظ حماسة الانسان ونشاطه ما بقي فيه عرق ينبض وروح تشعر....»

هذا ما قاله المفكر الألماني هيجل، وهو يصلح مدخلاً لبحثنا الموسوم «ذاكرة الألم والعدالة الانتقالية». والمقصود بذاكره الألم «ذاكرة الضحايا وذويهم»، إن كانوا قد فارقوا الحياة، و«ذاكرة المجتمع» التي توجعت بسبب ما عاناه الضحايا وذويهم والمجتمع ككل من آلام تركت تأثيراتها اللاحقة، والتي تحتاج إلى معالجات تنسجم مع قيم العدالة من جهة، وتستشرّف إعادة بناء المجتمع على نحو سليم من جهة أخرى كي لا يتكرر ما حصل من استلاب للضحايا وحقوقهم

الإنسانية، لاسيّما تعريضهم لآلام مبرحة، تظلّ محفورة في الذاكرة الجمعية. وسؤال الضحايا هو سؤال قلق وليس سؤال طمأنينة، وهو سؤال ضيق وليس سؤال رهاوة، بقدر ما هو سؤال شك وليس سؤال يقين، والسؤال يولد أسئلة، ما الذي حصل؟ وكيف حصل؟ ولماذا حصل؟ ومن المسؤول؟ وكيف السبيل إلى تعويض الضحايا وجبر الضرر؟

وقد ابتنع الفكر الحقوقي الدولي وعبر تجارب مختلفة فكرة العدالة الانتقالية، التي تعتبر ذاكرة الألم إحدى أركانها كي تكون في دائرة الضوء، ولا يلفها النسيان، لذلك كثيراً ما يتكرر في الحديث عن العدالة الانتقالية: نغفر دون أن ننسى، وتلك المسألة مهمة وضرورية كدرس للأجيال المقبلة، ولكي نتابع المقصود بذاكرة الضحايا (ذاكرة الألم)، لا بدّ من التعمّق في مفهوم العدالة الانتقالية، فما المقصود منها؟

ما المقصود بالعدالة الانتقالية؟ العدالة الانتقالية مفهوم ما يزال غامضاً أو ملتبساً، خصوصاً لما يشوبه من إبهام فيما يتعلق بالجزء الثاني من المصطلح ونعني به «الانتقالية»، فهل توجد عدالة انتقالية؟ وما الفرق بينها وبين العدالة التقليدية (الجنائية) المرتبطة بأحكام القضاء واللجوء إلى المحاكم بأنواعها ودرجاتها؟ وإذا كانت فكرة العدالة قيمة مطلقة ولا يمكن طمسها أو التنكر لها أو حتى

تأجيلها تحت أي سبب كان أو ذريعة أو حجة، فإن العدالة الانتقالية تشترك مع العدالة التقليدية في إحقاق الحق وإعادته إلى أصحابه وفي كشف الحقيقة والمساءلة وجبر الضرر وتعويض الضحايا وإصلاح الأنظمة القانونية والقضائية وأجهزة إنفاذ القانون بهدف تحقيق المصالحة الوطنية المجتمعية.

لكن العدالة الانتقالية تختلف عن العدالة التقليدية المتواترة في كونها تعني بالفترات داخلية مسلح إلى حالة السلم، أو الانتقال من حالة صراع سياسي داخلي رافقه عنف مسلح إلى حالة السلم وولوج سبيل التحوّل الديمقراطي، أو الانتقال من حكم سياسي تسلّطي إلى حالة الانفراج السياسي والانتقال الديمقراطي، أي الانتقال من حكم منغلّق بانسداد آفاق، إلى حكم يشهد حالة انفتاح وقرار بالتعددية، وهناك حالة أخرى وهي فترة الاعتناق من الكولونيالية أو التحرّر من احتلال أجنبي باستعادة أو تأسيس حكم محلي.

وكل هذه المراحل تواكبها في العادة بعض الإجراءات الإصلاحية الضرورية وسعي لجبر الضرر لضحايا الانتهاكات الجسيمة وذويهم، فضلاً عن إبقاء الذاكرة حيّة مجتمعياً، فيما يتعلّق بالانتهاكات السابقة، والهدف هو الحيلولة دون تكرار آلام الماضي. ويختلف مفهوم العدالة الانتقالية عن مفهوم ما يسمى بـ «العدالة الانتقامية»، التي تقود إلى الثأر

والكبدية، الأمر الذي يجعل دورة العنف والألم مستمرة قد يتصوّر البعض أنّ اختيار طريق العدالة الانتقالية يتناقض مع طريق العدالة الجنائية، سواء على المستوى الوطني أم على المستوى الدولي، في حين أنّ اختيار الطريق الأول لا يعني استبعاد الطريق الثاني، وخصوصاً بالنسبة للضحايا، ومساءلة إفلات المرتكبين من العقاب.

تجارب دولية

ولكن مفهوم العدالة الانتقالية ودوافعها السياسية والقانونية والحقوقية والإنسانية، أخذ يتبلور وإن كان ببطيء في العديد من التجارب الدولية وفي العديد من المناطق في العالم، ولاسيّما في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية فيما يخص ضحايا النازية، وأنّ كان قد شابه شيء من التسييس وبخاصة بعد تقسيم ألمانيا من جانب دول الحلفاء، كما اتخذ بُعداً جديداً في أمريكا اللاتينية، وبخاصة بعد ما حصل في تشيلي إثر الانقلاب العسكري في 11 أيلول (سبتمبر) 1973، الذي قاده الجنرال بنوشيه ضدّ حكومة سلفادور ألندي المنتخبة.

ومنذ السبعينيات وحتى الآن شهد العالم أكثر من 40 تجربة للعدالة الانتقالية من بين أهمها تجربة تشيلي والأرجنتين والبيرو والسلفادور ورواندا وسيراليون وجنوب أفريقيا وتيمور الشرقية وصربيا واليونان.

كما شهدت البرتغال وإسبانيا والدول

الاشتراكية السابقة نوعاً من أنواع العدالة الانتقالية والمصالحة الوطنية، وثمة تجارب غير مكتملة أو مبتورة لمفهوم العدالة الانتقالية والمصالحة الوطنية لا تنطبق عليه الشروط العامة للعدالة الانتقالية، وخصوصاً كشف الحقيقة والمساءلة وجبر الضرر وتعويض الضحايا والإصلاح المؤسسي. ولا بد من إدراج تجربة المغرب كأحد أهم التجارب العربية والدولية في امكانية الانتقال الديمقراطي السلمي من داخل السلطة، خصوصاً بإشراك المعارضة التي كان في مقدمتها عبد الرحمن اليوسفي الذي تم تعيينه رئيساً للوزراء (الوزير الأول)، وفتح ملفات الاختفاء القسري والتعذيب، وفيما بعد تشكيل هيئة الإنصاف والمصالحة وتعويض الضحايا، والعمل على إصلاح وتأهيل عدد غير قليل من المؤسسات. قد يعتقد البعض أنّ وصفة العدالة الانتقالية لوحدها ستكون شافية لإصلاح الأوضاع وإعادة الحقوق وانتهاج سبيل التطور الديمقراطي، خصوصاً بتسليط الضوء على ذاكرة الألم، لكن مثل هذا الاعتقاد غير واقعي إن لم يترافق مع اعتبار العدالة الانتقالية مساراً متواصلاً لتحقيق المصالحة الوطنية والسلم الأهلي والمجتمعي والقضاء على بذور التوتر والارهاب والعنف، وصولاً إلى انجاز مهمات الإصلاح المؤسسي والتحوّل الديمقراطي.وبالرغم من حداثة التجربة التاريخية للعدالة الانتقالية، إلا أنها أكدت

زرعوا فاكلنا ..ونزرع فيأكلون

اصوله: (غرسوا وأكلنا ونغرس ويأكلون)

قصته: يحكى ان كسرى انوشروان كان يتنزه في صاحبة عاصمته, فشاهد فلاحاً عجوزاً قد علت سنه, وشاب راسه, وغارت عيناه, ووهنت قواه, وتقوس ظهره, وكان يغرس فسيلاً, فوقف كسرى بجانبه ماخوذاً بنشاطه فقال له:

ياهذا كم اتى عليك من العمر؟ قال: ثمانون سنة. قال: افتغرس فسيلاً بعد الثمانين؟ ومتى تاكل ثمره وهو لا يثمر الى بعد عدة سنين؟

فاجاب الفلاح: زرعوا فاكلنا ونزرع فياكلون! فارسلها مثلاً.

واستحسن الملك اجابته وقال: زه! فدفع له الوزير الف دينار, وبعد ان تسلم المبلغ قال للملك: ايها الملك مااعجل ثمر هذه الشجرة؟ فاستحسن الملك اجابته وقال: زه! فدفع له الوزير الف دينار ثانية, فتسلمها وقال للملك: ايها الملك العظيم, واعظم من كل شيء ان النخل اثمر مرتين في سنة واحدة, فازداد اعجاب الملك به وقال: زه! فدفع له الوزير الف دينار اخرى, ثم قال الوزير: ان لم يتركه الملك اودى هذا بحكمته بيت المال.

وقال احد الشعراء مضمناً المثل:

لقد غرسوا حتى اكلنا واننا لنغرس حتى ياكل الناس بعدنا

يضرّب: لمن يعمل والنفع لغيره.

صورة وحدث



مراصة الحياة في خيم النزه

شيء من الماضي

((مريم الإسطرلابي)) واحدة من أشهر العلماء المسلمين

اتجاه القبلة بدقة عالية، بالأخص عند اتساع الرقعة الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك كان تستخدم لتحديد تاريخ الكثير من المناسبات الدينية منها بداية ونهاية شهر رمضان، وتحديد وقت الإمساك، والصيام والإفطار، وتحديد تاريخ الأعياد، وبداية الأشهر الهجرية ونهايتها، ومواعيد الحج والعمرة. لهذا السبب كانت تعتبر آلة الإسطرلاب لدى المسلمين اختراع قيم، واستطاع حل الكثير من المشاكل التي كانت تواجههم، وفي وقتنا الحالي تعمل البوصلة عمل آلة الإسطرلاب الفلكي. بالإضافة إلى دورها المهم في العالم الإسلامي، كان لها دوراً مهماً في البحار، حيث كانت تستخدم لأغراض الملاحة البحرية.

الأمريكي بإطلاق اسم مريم الإسطرلابي على حزام الكويكبات الذي تم اكتشافه من خلال عمله في بالومار (مرصد فلكي) في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية.

وفي عام ٢٠١٥م - ١٤٣٧ قامت الكاتبة الأمريكية نيدي أوكورافور بكتابة رحلة اختراع مريم الإسطرلابي لآلة الإسطرلاب، وقامت بتسمية الرواية (ابنتي) وحازت من خلاله على الكثير من الجوائز الأدبية منها جائزة هوغو الأدبية، حيث تعتبر هذه الجائزة من أرفع جوائز أدب الخيال العلمي في العالم.

لقد كان لآلة الإسطرلاب دور مهم للمسلمين في العصور الوسطى، حيث كانت تستخدم لتحديد أوقات الصلاة، وتحديد

منها تحديد وقت النهار والليل، وقياس بعد الشمس من السماء، ولكن كانت هناك بعض المشاكل التي تواجههم أثناء استخدامها، وذلك بسبب تركيبتها المعقدة.

على الرغم من صعوبة استخدامها إلى إنها كان معجزة في ذلك الوقت، فقد كان اختراع صغير الحجم يستطيع الناس حمله في جيوبهم لمعرفة الوقت والعديد من المسائل الفلكية الأخرى. رغم الكثير من المسائل الفلكية التي تم حلها بواسطة اختراع مريم الأسطرلابي إلى إنها لم تتمكن من أن تحصل على حقها في كتاب التاريخ العربي من قبل الأمم الأوربية، ولم يكن الكثير من الناس يعلم عظمة وفائدة هذا الاختراع.

ولكن في عام ١٩٩٠م - ١٤١١ قام هنري إي هولت عالم الفلك

هي واحدة من أشهر العلماء المسلمين، قامت باختراع الإسطرلاب المعقد وطورته. والدها كوشيار الجيلان وهو أيضاً عالم فلكي وجغرافي. ورثت مريم الأسطرلابي علم والدها حيث كانت امرأة نابغة وذكية جداً، ترعرعت في حلب شمال سوريا في القرن العاشر.

آلة الإسطرلاب هو الاختراع الذي حصلت بواسطته مريم الأسطرلابي على لقب عالمة، وهو آلة فلكية قديمة، كانت تستخدم من قبل علماء الفلك لتحديد حركة النجوم وتصويرها من حول القطب السماوية، وذلك بواسطة نموذج ثنائي البعد للقبعة السماوية.من خلال هذا الاختراع استطاع علماء الفلك حل الكثير من المشاكل التي كانت تصادفهم في ذلك الوقت،

حدث في مثل هذا اليوم

1832 - الجيش المصري بقيادة «أحمد المونوكلي» يفتح مدينة عكا بعد حصار دام 6 أشهر أتى بعد إعلان والي مصر محمد علي باشا الحرب على والي عكا «عبد الله باشا» بحجة إيوائه 6 آلاف من المصريين الفارين من التجنيد ورفضه إرسال الأخشاب لبناء الأسطول المصري. 1905 - الأسطول الياباني يتمكن من تحطيم الأسطول الروسي في «مضيق تسوشيميا» قبالة سواحل كوريا والذي يتضمن 32 طائرة حربية ويأسر بقية سفينه وذلك في ما عرف باسم معركة تسوشيميا أثناء الحرب الروسية اليابانية.

1918 - الإعلان عن استقلال أفغانستان عن المملكة المتحدة.

1934 - شركة نفط العراق تنهي أعمالها الإنشائية في خط أنابيب كركوك / حيفا لتصدير النفط العراقي عبر موانئ البحر المتوسط، وقد توقف هذا الخط عن العمل بعد قيام دولة إسرائيل. 1960 - الجيش التركي يطيح بالرئيس محمود جلال بايار وحكومته المدنية التي يرأسها عدنان مندريس، والجنرال جمال جورسيل يتولى السلطة.

1971 - توقيع معاهدة الصداقة والتعاون بين مصر والاتحاد السوفيتي لمدة 15 عامًا، إلا أنها ألغيت بعد 5 سنوات من توقيعها.

1995 - مقتل نحو 2500 شخص إثر زلزال ضرب جزيرة ساخالين شرق روسيا.

1998 - أول أخين يحصلان على لقب يوكوزونا في التاريخ وذلك عندما حصل «واكانوهانا» على لقب يوكوزونا بعد أخيه الأكبر «تاكانونهانا».

2004 - الشرطة البريطانية تعتقل أبو حمزة المصري بطلب أمريكي.

2021 - اكتشاف

مقبرة جماعية

في أرض مدرسة

كاملوبيس الهندية

السكنية، كولومبيا

البريطانية، كندا،

تضم رُفات 215

طفلاً من السكان

الأصليين.

اقتباسات



تسلية



سودوكو

وزع الأرقام من 1 الى 9 داخل كل مربع من المربعات التسعة الصغيرة , ثم أكمل توزيع باقي الأرقام في الأعمدة التسعة الرأسية والأفقية في المربع الكبير ولا تستخدم الرقم إلا مرة واحدة .

5	3		7					
6			1	9	5			
	9	8				6		
8			6					3
4			8		3			1
7			2					6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

العمودي

1-حيتان صغيرة في قمة الذكاء ه صوت الضحك

2-طير صغير مهاجر يصطاد على شواطئ المتوسط همحب (معكوسة)

3-في السلم الموسيقي ه أثر الضوء ه قط

4-الأماكن التي تخفى فيها الأشياء ه افتداء

5-طير لا يطير يعيش في القارة القطبية الجنوبية ه اصاب الآخر بحيث لم يقو على الحركة

6-حيوان ضخم يبيت فترة الشتاء ه في السلم الموسيقي ه حرفان من كراج

7-حيث تدخل (معكوسة) ه حروف كروان (مبعثرة)

8طائر لا يقوى على الطيران ألوانه زاهية خلاية ه وحدة قياس الطاقة

9-هرب ه ثعبان شديد السمية ذو أوداج منتفخة كان من مقدسات قدماء المصريين

10-حيوان أفريقي ضخم له قرنان من الشعر الكثيف هحيوان اسطوري في التراث الصيني

الافقي

1-حرم الله قولها للوالدين ه عوضا عن ه

طير اسطوري في قصص السندباد

2-حيوان بحري يموه في محيطه له ثلاثة قلوب

3-دار دورانا ه يابسة ه ضوء ضعيف

4-نصف سوار ه نصف ايوب ه عصفور

5-طائر اسطوري يحترق ويعود يبعث من جديد

6-نصف واعد ه عدم القدرة على البيع لظروف السوق أو السلعة (معكوسة)

7-قلما ه زوائد ابرية في النبات ه ثلثا حوت

8-زهرة تحية الصباح ه الاسم الانجليزي لعصفور سمي به شخصية انجليزية

اسطورية

9-طائر منقاره طويل ذكر في القرآن الكريم

ه طائر مغرد وغالبا اصفر اللون سميت به

جزر قرب المغرب

10-قرد من الطبقة العليا موطنه جنوب شرق آسيا



أليساندرو يخطب بالعربية

◀ إنعام كجه جي

وقفَ الشَّابُّ الإيطالي على المنصة أمامَ مكبرِ الصَّوت. ألقى خطاباً ترحيبياً باللغة العربية جديراً بحسبِ أفضل الخطباء. لم يخطئ في كلمة. لم يتلخَّأ في جملة. لم يحرف خاءً أو ضاداً أو عيناً. نطقها كلها كما يجب. وكانت قلوبُ المستمعين من الروائيين والشعراء والأكاديميين تنبضُ فرحاً.

أليساندرو فوتيا طالب في سنته الرابعة في الجامعة الكاثوليكية في ميلانو. والمناسبة هي الحفل الموسيقي الذي أقيم ضمنَ مهرجان اللغة والثقافة العربية. إنها الدورة الثامنة من هذا الملتقى الذي تساهم في استمراره «هيئةُ الشارقة للكتاب». وموضوعُ الدورة «اللسان المهاجر».

دُعيتُ لندوةٍ عنوانها «الإقامة في لغةٍ الآخر». وجدتُ هذا الطالبَ يستقبلني في المطار ويقدمُ نفسه لي باسم إسكندر. أدهشني حديثه السَّلسُ بالعربيَّةِ الفصحى وزاد من دهشتي سؤاله عن اللهجات التي أفهمها. ففي لغتنا مروحةٌ واسعةٌ من عشرات اللهجات المحكيَّة، من طنجة إلى حضر موت. اكتشفتُ أنَّ الشَّابَّ الإيطاليَّ النأبة يجيدُ التَّمييزَ بينَ اللهجةِ المصريَّةِ وبينَ الشَّاميَّة، ويستطيعُ التحدُّثَ بهما.

لن أتحدَّثَ هنا عن فرقةِ الكورال بقيادة هاني جرجي التي نقلتنا في مُركَّبٍ عذبٍ ما بينَ فيروزٍ ومنيرٍ بشيرٍ وعمر خيرت وفريد الأطرش وشاديةٍ وإن راح منك يا عين... هيروح من قلبي فين... تلك حكايةٌ تحتاجُ وقفةً خاصة. لكن من الواجب تقديم التحية للمُشرفين على معهد الثقافة واللغة العربية في ميلانو. يقوده الدكتور وائل فاروق. ما الذي جاء بهذا الشابِّ المصري المسلم للتدريس في جامعة كاثوليكية تعلق الصلبان في قاعاتها؟ الجواب نقرأه فيما كتبه فاروق مؤخراً بمناسبة رحيل صديقه وأستاذه العلامة كريستيان فان نسين. وهو راهب هولندي درس الفلسفة الإسلامية في جامعة عين شمس قبل نصف قرنٍ وقَدَّم أطروحةً دكتوراه في السوربون حول «مفهوم سنن الله في تفسير القرآن الكريم». كانَ صديقاً مقرباً لعدد من أساتذة الأُهر، يدخل بيوتهم ويأكلون على مائدته. كانَ يتقاسم مرتبَّه مع عدد من الأسر المتعففة.

كانَ الهولنديُّ كريستيان فان نسين العضوَ الأجنبيَّ الوحيدَ في الجمعية الفلسفيَّةِ المصريَّة، وفي المجلس الأعلى للثقافة. وعندما دُعي، عام ٢٠٠٢، للتدريس في السوربون، طُلِبَ من زميله المصري أن يحلَّ مكانه في الكليَّة القبطية الكاثوليكية للعلوم الدينية. ومن هناك انتقل البروفسور وائل فاروق إلى ميلانو وجامعة القلب الأقدس.

لم يكن أليساندرو وحده من شارك في الغناء ونشر في يوميات المؤتمر بهجةٍ إضافية. كانَ بصحبة فريق من زملائه طلاب العربية وطالباتها. شابات وشبان كالورد، تطوَّعوا لمراقبة الضيوف والترجمة لهم وتسهيل تنقلاتهم في أروقة تاريخية لصرح عريق شيدَه مهندسٌ شهير قبل قرون. مبانٍ وحدائق يتنفس التاريخ في حجارة مبانيها، تردَّت في قاعاتها الكبرى قبل أيام أصوات تنشد: «طلع البدر علينا». متحف مفتوح تسمع فيه زقزقة اختلاط العربية بالإيطالية. كم يبدو العالمُ مختلفاً حين يتفاهم ويتشطبُّ الطَّرفُ من قاموسه.

تامر حسني يحذر جمهوره من الترويج لحفل وهمي في العراق



وخبر كاذب.. يا ريت الكل ياخذ باله، في العراق، وإن شاء الله آجي قريب.. ولكن وتابع قائلا: "طبعاً كل الشرف إننا نغني عن طريق جهة حقيقية".

تكريم ياسمين عبد العزيز في حفل «كأس إنرجي للدراما»

المسلسل الذين بذلوا جهدا كبيرا لخروج العمل بهذا الشكل.

وقد أقيم الحفل بأحد فنادق القاهرة الكبرى، وسط حضور واسع من النجوم وصناع الدراما، إلى جانب جمهور كبير شارك في التصويت لأعمالهم المفضلة ضمن برنامج «كأس إنرجي للدراما»، الذي سجَّل أكثر من 4 ملايين صوت هذا العام. ويُعد «كأس إنرجي للدراما» من أبرز الفعاليات الفنية السنوية التي تحتفي بالدراما التلفزيونية في مصر والعالم العربي، ويواصل في موسمه التاسع دعم المواهب وتكريم الأعمال التي تلامس قلوب الجمهور وتلقى تقدير النقاد.



شهد حفل جوائز «كأس إنرجي للدراما» في موسمه التاسع، والذي نظَّمته إذاعة راديو إنرجي 92.1، تكريم عدد من أبرز نجوم وصنَّاع مسلسل «وتقابل حبيب»، والذي حقق نجاحًا كبيرًا خلال موسم رمضان 2025.

وتصدرت النجمة ياسمين عبد العزيز قائمة المكرمين عن دورها المميز في المسلسل، وسط تصفيق حار من الحضور، كما تم تكريم عدد من صنَّاع العمل منهم: الشاعرة منة القيعي، عن تتر المسلسل الذي حظي بإشادة واسعة.

وقدمت الفنانة ياسمين عبد العزيز الشكر لكل العاملين في

صيف ساخن لإليسا بحفلات كبرى والتجهيز لألبوم جديد



الاستماع، لتصبح الفنانة العربية الأكثر استماعاً والأكثر متابعة على المنصة، وعلق حساب أنغامي على إنستغرام على هذا الرقم القياسي وذكر: «هذا الرقم مش بس إنجاز، هذا حب... إليسا الصوت الي صاده ما بيقف».

المسرح التاريخي في باريس. وكانت النجمة إليسا احتفلت مؤخراً بتحقيقها رقماً قياسياً على منصة «أنغامي» بعد تصدرها قائمة نسب الاستماع بين المطربين العرب، حيث وصلت أغانيها إلى 900 مليون نسبه

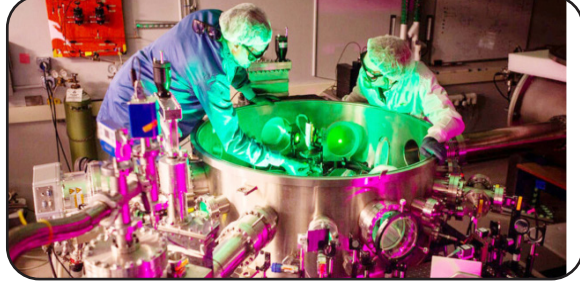
سيكون جمهور النجمة إليسا على موعد مع صيف ساخن ومليء بالمفاجآت سواء أكان على صعيد التجهيز لألبوم جديد أو حفلاتها الغنائية الكبرى التي أعلنت عنها مؤخراً وتبدأها بحفلات «أعياد بيروت» 2025، حيث تلتقي بجمهورها في واجهة بيروت البحرية يوم 28 يوليو (تموز) المقبل، كما نشرت بوستر الحفل عبر حسابها بإنستغرام، وقالت في تعليقها على بوستر حفلها الجديد: بيروت... حبكم لا يُساهي! انضموا إلي في ليلة مميزة يوم 28 يوليو، حفلة موسيقية من قلب هذه المدينة، ولقلب هذه المدينة.

وينتظر جمهور إليسا مفاجأتها الكبرى في 2025، وهي الكشف عن انطلاق رحلة تسجيل ألبومها الجديد، وهي المفاجأة التي لاقت تفاعل كبير من جمهورها على مواقع التواصل، وذلك بعدما كشف الفنان مروان خوري عن هذا الأمر في مقابلة له مع قناة



عين على العالم

أمريكا تطلق أقوى ليزر في العالم



وصلت منشأة ليزر متطورة تدعى ZEUS في جامعة ميشيغان إلى مستوى رائد من الطاقة، حيث ولدت نبضة ضوئية قصيرة بناتج يتجاوز استهلاك العالم للكهرباء بمائة ضعف، حيث سجَّلت منشأة الليزر القوية هذه رقمًا قياسيًا أمريكيًا جديدًا بتحقيقها 2 بيتا واط (2 كوادريليون واط) من ذروة الطاقة، أي ما يُقارب ضعف قدرة أقرب منافسيها. ومن المثير للاهتمام أن قوة الليزر الهائلة لم تدم سوى 25 كوينتيليون من الثانية، ومع ذلك، في تلك اللحظة العابرة، يُمكن لهذه المنشأة أن تُخلِّق العنان لاكتشافات علمية عميقة، وقال كارل كروشييلينيك، مدير مركز جيرارد مورو لعلوم البصريات فائقة السرعة: «يُمثل هذا الإنجاز بداية تجارب تُدخل مجالا جديدا في علوم المجال العالى الأمريكية».

الصين تطلق أول نظام تشفير كمي غير قابل للاختراق



أطلقت الصين لأول مرة في العالم نظاما لتشفير الاتصالات الكمي من المستحيل اختراقه. ويُعد ذلك إنجازا مهما في سباق الأمن الكمي العالمي، حيث أصبحت طرق التشفير الكلاسيكية المستخدمة اليوم عرضة للخطر أمام التطورات التكنولوجية الكمية. ومن أبرز مظاهر النظام الجديد نجاح أول مكاملة هاتفية كمية مشفرة محققة بين مدينتي بكين وخيفي لمسافة تزيد عن 965 كم، ما يعتبر أول اتصال صوتي مؤمن بتقنية التشفير الكمي على مثل هذه المسافة الطويلة. يعتمد النظام على هندسة ثلاثية المستويات تجمع بين نهجين متطورين وهما:

– نهج توزيع المفاتيح الكمية (QKD)، حيث تتحكم التقنية بمفاتيح التشفير باستخدام قوانين ميكانيكا الكم، ويعني ذلك أن أي محاولة لاعتراض المفتاح تُغيِّر الحالة الكمية وتكون قابلة للكشف فورا.

– نهج التشفير ما بعد الكمي، والذي يعتمد على خوارزميات رياضية مقاومة لهجمات الحواسيب الكمية، ويضمن الحماية حتى مع ظهور حواسيب كمية متطورة في المستقبل.

ويوفّر هذا الدمج حماية شاملة للاتصالات تشمل المكالمات الصوتية وتبادل الرسائل وعمليات تأكيد المصادقية.

يُمثل هذا الإنجاز قفزة نوعية في مجال الأمن السيبراني، حيث تُظهر الصين ريادتها في تقنيات التشفير المستقبلية التي ستشكل حجر الأساس للبنية التحتية الرقمية الآمنة في عصر الحوسبة الكمية.

تعاون فني مرتقب بين نادين نجيم وظافر عابدين

من خلال فتاة تريد أن تنطلق وتتحدى التقاليد المتزمتة، فتجد ضالتها في قصة حب تجمعها بشاب يبدو على استعداد لفعل أي شيء من أجلها.

وتبدو الحكمة العامة للمسلسل «واعدة» كونها تستعيد حرارة المشاعر وتراهن على قدرة قصص على مواجهة العالم، لكنها ليست كافية بالطبع لإنجاح العمل، حيث لابد من توافر عناصر أخرى منها تفاصيل السيناريو، ومصادقية الحوار، ودهشة التصوير، ومدى نجاح المخرج في توجيه الممثلين، بحيث تبدو انفعالاتهم حقيقية ومقنعة. ومن المعروف أن ظهور أي ثنائي فني في عمل مشترك، كما في حالة ظافر عابدين ونادين نجيم، سلاح ذو حدين؛ إذ لابد من استيفاء شروط نجاح العمل بقوة حتى يحمل ظهور الثنائي قيمة مضافة، وألا يتحول إلى خطوة بندهان عليها.

أعلنت الفنانة اللبنانية نادين نجيم عن تعاونها مع الفنان التونسي ظافر العابدين في مسلسل مرتقب من إنتاج شركة «الصباح إخوان».

وبشاركت مصفقا ترويجيا للمسلسل، معلقة «قنبلة الموسم. نادين نجيم وظافر العابدين معا في رمضان 2026»؛ ما رفع سقف توقعات الجمهور لاسيما أن هذا التعاون هو الأول بين النجمين. ووفقا للمعلومات الأولية، فإن العمل يتكوّن من 30 حلقة، ومن المقرر تصويره في لبنان تحت إشراف المخرج سامر البرقاوي، حيث من المقرر اتمام جميع التعاقدات الفنية والإنتاجية بحلول نهاية أكتوبر المقبل.

وتدور الأحداث في إطار رومانسي اجتماعي حول قدرة المشاعر العاطفية على صنع المستحيل وتغيير الواقع على نحو غير متوقع،

